

Thomas Blomenkamp



Werkverzeichnis 2025

Thomas Blumenkamp,

geboren 1955 in Düsseldorf, studierte Klavier bei Herbert Drechsel und dem Rudolf Serkin-Schüler David Levine am Robert-Schumann-Institut seiner Heimatstadt und Komposition bei Jürg Baur an der Hochschule für Musik Köln. Er absolvierte Meisterkurse bei Ditta Pasztory-Bartók, Andor Foldes, Rudolf Buchbinder, Rainer Kussmaul, William Pleeth und dem Amadeus Quartett. Neben seinem Engagement als Liedbegleiter und Kammermusiker widmet er sich vor allem seiner kompositorischen Arbeit, die unter anderem mit dem Musikpreis der Stadt Duisburg, dem Förderpreis Musik des Landes Nordrhein-Westfalen und beim Internationalen Kompositionswettbewerb Budapest ausgezeichnet wurde. Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen nahezu aller Gattungen, unter ihnen zahlreiche Auftragswerke.

Die Oper *Der Idiot*, ein Auftrag zum 50-jährigen Bestehen der Vereinigten Städtischen Bühnen Krefeld/Mönchengladbach, feierte ihre Premiere 2001 mit großem Erfolg und stieß auf deutschlandweite Resonanz. Blumenkamps Kompositionen erlebten Aufführungen bei den Berliner Festwochen, den Wittener Tagen für Neue Kammermusik, dem Kobe International Music Festival in Japan, bei Aspekte Salzburg und auf Festivals in Köln, Düsseldorf, Hitzacker, Dresden und Budapest sowie in vielen europäischen Ländern und den USA. 2004 erlebten "Ikarus" für Fagott solo, die "Musik für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester" ihre Premiere. [...]

Großer Erfolg beim Publikum ist bei Aufführungen von Blumenkamps Kompositionen zur Regel geworden – nicht unbedingt eine Selbstverständlichkeit bei zeitgenössischer Musik. Sicherlich ist ein Teil dieses Erfolgs in der Fasslichkeit seiner Tonsprache begründet. Provokationen liegen Blumenkamp nicht, und in seinen Werken ist die Liebe zu klassischen Traditionen ebenso präsent wie ein unbedingter Ausdruckswille. Doch allein mit einem Verzicht auf avantgardistische »Materialschlachten« lässt sich der Anklang, den seine Musik bei einer breiten Hörerschaft findet, nicht erklären – und den Komponisten ein »Monument der Mitte« zu nennen, wie dies im Rahmen einer durchaus positiven Rezension seiner Oper *Der Idiot* geschah, zielt letztendlich am Kern der Sache vorbei. Blumenkamp ist weit davon entfernt, überkommene Muster nachzuschöpfen – im Gegenteil: Bereits in relativ frühen Werken wie den *Drei Fragmenten* für Bläserquintett von 1983 ist eine unverwechselbare harmonische Sprache präsent, die vom ersten Takt an selbstbewusst auftritt und die Individualität des Komponisten glasklar konturiert. Zudem besitzt Blumenkamp ein untrügliches Gespür für die Qualitäten und klanglichen Spezifika der Instrumente, für die er schreibt. Dies zeigt sich auch in den *Drei Stücken* für acht Streicher, die in der zweiten Jahreshälfte 2002 als Auftragswerk des Philharmonischen Streichoktetts Berlin entstanden und im heutigen Konzert uraufgeführt werden. In ihnen sind die spielerischen und – im geheimnisvoll irisierenden zweiten Satz – koloristischen Möglichkeiten des Streicherapparats voll ausgeschöpft, ohne dass auf (bei Vertretern der Avantgarde beliebte) ausgeweitete Spieltechniken zurückgegriffen würde.

Thomas Schulz

in: Berliner Philharmoniker, Programmheft 15, Spielzeit 2004.2005

Der Düsseldorfer Komponist Thomas Blumenkamp gehört zu den prominentesten Komponisten seiner Generation ... Sein Werkverzeichnis umfasst bis heute rund 65 Kompositionen vom Solostück bis zur abendfüllenden Oper, von Musik für jugendliche Spieler bis hin zu solcher von höchster Schwierigkeit und Komplexität ... Blumenkamp gehört zu den Komponisten, die sich abseits von Moden und Ismen bewegen und ihren ganz eigenen Weg zielstrebig verfolgen. Seine Musik geht auf den Hörer zu, ohne sich ihm anzubiedern, sie sucht nicht den Effekt, sondern die Verinnerlichung und bleibt stets, und das ist ihre vielleicht größte Qualität, wahrhaftig und authentisch, fast immer unprogrammatisch und einfach ‚nur‘ Musik.

Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse in seiner Laudatio anlässlich der Verleihung des Johann-Vaillant-Kompositionspreises an Thomas Blumenkamp, 9.5.2008

Werkverzeichnis

Musiktheater

"Der Idiot"

Oper in 2 Teilen (9 Szenen) nach Fjodor M. Dostojewskij (1999/2000)

Libretto von Ulrike Gondorf ☆

Besetzung:	Fürst Ljow Nikolajewitsch Myschkin, Bariton	Christoph Erpenbeck	
	Parfjon Rogoschin, Kaufmann, Bass	Michael Tews	
	Nastassja Filippowna, Mezzosopran	Margaret Thompson	
	Iwan Jepantschin, General, Bass	Mikhail Lanskoj	
	Lisaweta Jepantschina, Alt	Vuokko Kekäläinen	
	Aglaja, Sopran	} deren Töchter	Kirstin Hasselmann
	Alexandra, Mezzosopran		} Maria Hilmes
	Ardalion Iwolgin, General a. D., Bassbuffo	Ulrich Schneider	
	Ganja, Sekretär Jepantschins, Tenor	} dessen Söhne	Ronald Carter
	Kolja, Sprechrolle		} Martin-Lukas Landmann
	Ippolit, Freund Koljas, Countertenor	Frank Valentin	
	Tozkij, reicher Gutsbesitzer, Freund Jepantschins, Tenor	Reiner Roon	
	Diener bei Familie Jepantschin, Tenor	Andreas Lenkeit	
	Gäste auf den Gesellschaften des 4. und 7. Bildes und innere Stimmen des Fürsten im 5. und 9. Bild	Chor	
Orchesterbesetzung:	3 (auch Picc. und Altflöte), 2, Engl. Hr., 3 (auch Es-Klar. und Basskl.), 3 (auch Kfag.), 4, 3, 3, 1 Pauke, Schl. (3), Hfe., Klavier, Streicher (10, 8, 6, 6, 4)		
Spieldauer:	125 Minuten		
Partitur, Klavierauszug und Orchesterstimmen:	gedruckt Aufführungsrechte und -material beim Komponisten		
UA 18.2.2001 29.4.2001	Krefeld, Stadttheater Theater Mönchengladbach (Übernahme-Premiere)		
	Chor der Vereinigten Städtischen Bühnen Krefeld und Mönchengladbach Einstudierung: Heinz Klaus		
	Niederrheinische Sinfoniker Musikalische Leitung: GMD Anthony Bramall		
	Inszenierung: Thomas Krupa		
	Bühne: Andreas Jander		
	Kostüme: Gabriele Wasmuth		
	Choreographie: Teresa Rotemberg		

"Rumpelkäppchen"

Musiktheater für kleine und große Kinder mit Motiven aus Grimms Märchen (2004/2005)

Libretto von Ulrike Gondorf

Besetzung: Der Hund Ringo, Bariton
Die Katze Juliette / Hänsel, Mezzosopran
Der Esel Hannes alias Vaparotti / Hexe / Prinz / Frosch, Tenor
Der Hahn Bobby / Igelfrau / Gretel / Rotkäppchen / Prinzessin / Gänseliesel, Sopran
Der Igel / Heinrich / Rumpelstilzchen / Manager der Bremer Stadtmusikanten, Bass
unsichtbare Märchengeister: alle Sänger

Orchesterbesetzung: Flöte / Piccolo
Klarinette / Bassklarinette
Altsaxophon
Posaune
Basstuba
Akkordeon
Schlagzeug
2 Violinen
Viola
Violoncello
Kontrabass (5-Saiter) / E-Bass

Spieldauer: 60 Minuten

Partitur, Klavierauszug und Orchesterstimmen: gedruckt
Aufführungsrechte und -material beim Komponisten

Orchester

Melrhykonvar

für Zupforchester (1979) ☆

Besetzung: Mandoline I und II, Mandola, Gitarre (alle mehrfach besetzt) und Kontrabass
Spieldauer: 7 Minuten
Partitur und Stimmen: Verlag Vogt & Fritz - V&F K 1019
UA 10. 11. 1979 Schweinfurt, Historische Rathausdiele
Düsseldorfer Zupforchester
Leitung: Dieter Kreidler

Signale

für großes Orchester (1980)

Besetzung: 4 (auch Picc.), 4, 4 (auch Basskl.), 4
4, 4, 4, 0
Pauke, Schl. (4), Hfe., Harmonium
Streicher (12, 12, 12, 10, 8)
Spieldauer: 10 Minuten
Partitur: Manuskript

Hymnos eirenikos

mit Texten der Bibel, von Seneca, Erasmus von Rotterdam, Marie Luise Kaschnitz und Matthias Buth für Sprechstimme und zwölf Streicher (1984)

Besetzung: Sprecher/in, 4, 3, 2, 2, 1
Spieldauer: 14 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 4. 5. 1986 Neuss, Zeughaus
Stefan Wigger, Sprecher
Deutsche Kammerakademie
Leitung: Johannes Goritzki

Symphonischer Satz

für Orchester (1993) ☆

Besetzung: 2 (auch Picc.), 2 (auch Engl. Hr.), 2 (auch Basskl.), 2
2, 2, 0, 0
Schl. (2), Hfe.
Streicher
Spieldauer: 15 Minuten
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 99653
UA 26. 1. 1994 Düsseldorf, Robert - Schumann - Saal
Robert - Schumann - Orchester
Leitung: Jürgen Kussmaul
Anmerkung: Dieses Stück wurde unter dem Titel "Symphonisches Fragment" uraufgeführt.

"...als wolltet ihr zerschmelzen des ganzen Winters Eis"

Torso und Canto für sechzehn Streicher (1996) ☆

Besetzung: 5, 4, 3, 3, 1
Spieldauer: 16 Minuten
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 95282
UA 13. 3. 1997 Essen, Villa Hügel
Folkwang Kammerorchester Essen
Leitung: Karl - Heinz Bloemeke

Fassung für Streichorchester

Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 99676
UA 25. 1. 2000 Krefeld, Seidenweberhaus
Niederrheinische Sinfoniker
Leitung: Anthony Bramall
Anmerkung: eine Hommage an Franz Schubert

"... zu den zerbrochenen Ziegeln Babels"
Drei Gesänge mit Gedichten von Peter Huchel
für Bassbariton und Orchester (1998) ☆

Besetzung: 3 (auch Picc.), 3 (auch Engl. Hr.), 3 (auch Es-Klar. und Basskl.), 3 (auch Kfag.)
4, 2, 3, 1
Pauke, Schl. (1),
Streicher (10, 8, 8, 8, 6)

Spieldauer: 21 Minuten

Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94111
UA 15.1. 2002 Detmold, Hochschule für Musik
Wolf Matthias Friedrich, Bassbariton
Nordwestdeutsche Philharmonie
Leitung: Toshiyuki Kamioka

Anmerkung: Die vertonten Gedichte:
Begegnung – Friede – Die neunte Stunde (enthält zwei Zwischenspiele für Orchester)

Musik für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester (2003) →CD (NEOS 11205-06)

Besetzung: 3 (auch Picc.), 0, 3 (auch Basskl.), 0
4, 2, 0, 0
Schl. (2)
Streicher (8, 8, 6, 4, 3)

Spieldauer: 21 Minuten

Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten
UA 29. 5. 2004 Bad Salzuflen, Konzerthalle
Trio Opus 8
Nordwestdeutsche Philharmonie
Leitung: Frank Beermann

Fünf Stücke für großes Orchester (2007) →CD (NEOS 11205-06)

Besetzung: Picc., 2, 2, Engl.Hr., Heckelphon, 2, Basskl., 2, Kfag.
4, 3, 3, 1
Pauke, Schl. (4), Hfe., Klavier
Streicher (12, 12, 8, 8, 6)

Spieldauer: 31 Minuten

Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten
UA 11. 1. 2008 Düsseldorf, Tonhalle
Düsseldorfer Symphoniker
Leitung: GMD John Fiore

Konzert für Viola und Orchester (2012) ☆

Besetzung: 2, 0, Engl.Hr., 2, Basskl., 2, Kfag.
0, 2, 2, 0
Pauke, Schl. (2)
Streicher (8, 8, 0, 6, 4)

Spieldauer: 21 Minuten

Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten
UA 15. 9. 2013 Saarbrücken, Congresshalle
Benjamin Rivinius, Viola
Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern
Leitung: Karel Mark Chichon

Metamorphosen eines Ländlers von Franz Schubert für Orchester (2013) ☆

Besetzung: 2, 2, Engl.Hr., 2, Basskl., 2, Kfag.
0, 4, 3, 1
Pauke, Schl. (2)
Streicher (10, 10, 8, 6, 4)

Spieldauer: 15 Minuten

Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten
UA 29. 10. 2014 Duisburg, Theater am Marientor
Duisburger Philharmoniker
Leitung: Rüdiger Bohn

Anmerkungen: Wurde unter dem Titel "Variationen über einen Ländler von Franz Schubert" uraufgeführt .
Grundlage ist der Ländler a-moll D 366,3

Concertino für Violoncello und großes Ensemble (2014) ☆

Besetzung: 1, 1, 1 (auch Basskl.), 1
1, 0, 1, 0
Schl. (1)
Streicher (1, 1, 1, 1, 1)
Spieldauer: 16 Minuten
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten
UA 9. 5. 2015 Düsseldorf, Tonhalle
Nikolaus Trieb, Violoncello
notabu.ensemble neue musik
Leitung: Mark- Andreas Schlingensiepen

Rhapsodie für Pauken / Schlagzeug und Orchester (2017) ☆

Besetzung: 2, 2, 2, 2
1, 2, 0, 0
Schl. (0)
Streicher (10, 8, 6, 6, 4)
Spieldauer: 13 Minuten
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten
UA 13. 5. 2018 Düsseldorf, Tonhalle
Bert Flas, Pauken und Schlagzeug
Düsseldorfer Symphoniker
Leitung: Aziz Shokhakimov
Anmerkung: Videomitschnitt der Uraufführung auf youtube

„The Wastes of Time“ für Tenor (Sopran) und Zupforchester (2019)

Besetzung: Mandoline I und II, Mandola, Gitarre (alle mehrfach besetzt) und Kontrabass
Spieldauer: 11 Minuten
Partitur und Stimmen: PAN Verlag / Basel - PAN ZO 1079
UA 3. 11. 2019 Essen, Philharmonie
Tobias Glagau, Tenor
Jugendzupforchester NRW
Leitung: Christian Wernicke
Anmerkung: Vertonung des Sonettes 12 von William Shakespeare

Phoenix für Orchester (2021)

Besetzung: 2, 0, 2, Bkl, 2, Kfg
2, 4, 3, Btba
Pauke, Schl. (1)
Streicher (10, 8, 6, 6, 4)
Spieldauer: 6 Minuten
Partitur und Stimmen: Manuskript

Concerto grosso für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und 20 Streicher (2023)

Besetzung: Streicher (6, 5, 4, 3, 2)
Spieldauer: 16 Minuten
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten
UA 4. 5. 2025 Köln, Philharmonie
ARUNDOSquintett:
Anna Saha, Flöte, Sebastian Poyault, Oboe, Christine Stemmler, Klarinette
Lisa Rogers, Horn, Yuka Maehrle, Fagott
Kölner Kammerorchester
Leitung: Christoph Poppen (Principal Conductor)

„In Little Stars“

Shakespeare Monologues for Soprano and Orchestra (2024)

Besetzung: Piccolo, Flöte, Oboe, Englischhorn, Klarinette, Baßklarinette,
Fagott, Kontrafagott, Horn (2)
Pauke - Schlagzeug (2)
Streicher: (4, 4, 4, 4, 4)

Spieldauer: 17 Minuten

Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten
UA 12./13. 11. 2025 Duisburg, Philharmonie / Mercatorhalle
Siobhan Stagg, Sopran
Duisburger Philharmoniker
Leitung: Silvain Cambreling

Anmerkung: Die Figuren und ihre Texte:
Cordelia aus „King Lear“ (Act IV, Scene 7)
Lady Macbeth aus „Macbeth“ (Act I, Scene 5)
Juliet aus „Romeo And Juliet“ (Act III, Scene 2)

Chor a cappella und mit Instrumenten

Drei Burlesken mit Gedichten von Christian Morgenstern für achtstimmig gemischten Chor (1980)

Besetzung: je zwei Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassstimmen
(alle auch mehrfach besetzt)
Spieldauer: 6 Minuten
Partitur: Manuskript
Teil-UA 4.7.2010 Düsseldorf, Bergerkirche
Clara-Schumann-Kammerchor Düsseldorf
Leitung: Günther Cellarius
Anmerkung: vom Komponisten zurückgezogen

Vier Lieder mit Gedichten von Rose Ausländer für sechzehnstimmig gemischten Chor und zwei Schlagzeuger (1981)

Besetzung: je vier Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassstimmen (alle auch mehrfach besetzt),
zwei Schlagzeuger
Spieldauer: 8 Minuten
Partitur: Manuskript
Anmerkung: vom Komponisten zurückgezogen

"... denn ich bin krank vor Liebe"

Motette mit Versen aus dem Hohelied Salomos für sechzehn Stimmen, zwei Trompeten und drei Posaunen (1997) ☆

Besetzung: je vier Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassstimmen
zwei Trompeten (B), zwei Tenorposaunen, Bassposaune
Spieldauer: 12 Minuten
Partitur und Stimmen: Manuskript
UA 2.10.1999 Wuppertal, Immanuelskirche
Kettwiger Bach-Ensemble
Ensemble brass of the moving image
Leitung: Wolfgang Kläsener
Anmerkung: Die Besetzung kann in allen Chorstimmen verdoppelt werden.

Missa brevis für vierstimmig gemischten Chor und Bläserquintett (2008) ☆

Besetzung: Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassstimmen
Flöte, Oboe, Klarinette (B), Horn (F) und Fagott
Spieldauer: 16 Minuten
Partitur und Stimmen: Manuskript
UA 10.5.2009 Freiburg im Breisgau, Münster
Freiburger Domsingknaben
Ensemble Aventure Freiburg
Leitung: Domkapellmeister Boris Böhm
Anmerkung: enthält die Messteile: Kyrie – Gloria (ohne Laudamus te) – Sanctus – Agnus Dei

Kassandra für 16 Stimmen, Pauke und Schlagzeug (2013) ☆

Besetzung: je vier Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassstimmen
Pauken, zwei kleine Zimbeln, hängendes Becken, sieben Buckelgongs,
großes Tamtam (zwei Spieler)
Spieldauer: 12 Minuten
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten
UA 20.9.2013 Dormagen, Basilika Knechtsteden
Rheinische Kantorei
Stefan Gawlick, Pauken, Christian Roderburg, Schlagzeug
Leitung: Edzard Burchards
Anmerkung: Textfragmente aus „Agamemnon“ von Aischylos (458 v. Chr.)

Nachtlieder mit Gedichten von Chamisso, Mörike und Eichendorff für gemischten Chor, zwei Hörner, Harfe, zwei Violinen, zwei Violoncelli und Kontrabass (2015) ☆

Besetzung: je acht Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassstimmen
zwei Hörner, Harfe, zwei Violinen, zwei Violoncelli und Kontrabass
Spieldauer: 17 Minuten
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten
UA 29.1.2016 Mülheim a.d. Ruhr, Petrikirche
ChorWerk Ruhr und Ensemble Ruhr
Leitung: Florian Helgath
Anmerkung: Die drei Gedichte und zwei instrumentalen Intermezzi gehen
nahtlos ohne Pausen ineinander über.
Die vertonten Gedichte:
Adelbert von Chamisso: Abend (1836)
Eduard Mörike: Um Mitternacht (1828)
Joseph von Eichendorff: Nachtlied (1815)

**Psalm 22 – „Mein Gott, warum hast du mich verlassen“
Kantate für Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass- Solo,
vierstimmig gemischten Chor und Streichorchester (2016) ☆**

Besetzung: vier Solisten: Sopran, Alt, Tenor und Bass
beliebig viele Chorstimmen (mindestens acht je Stimme)
Streicher: 6-6-4-4-2
Spieldauer: 17 Minuten
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten
UA 9.4.2017 Wesel, Willibrordi-Dom
Dorothee Wohlgemuth, Sopran; Esther Borghorst, Alt
Christian Dietz, Tenor; Harald Martini, Bass
Chor des Städtischen Musikvereins Wesel
Rheinisches Oratorienorchester
Leitung: Hans-Günther Bothe

**Cantate Domino Canticum Novum
Doppelchörige Motette (2019)**

Besetzung: zwei Chöre (Sopran, Alt, Tenor und Bass)
Spieldauer: 6 Minuten
Partitur und Stimmen: Manuskript
UA 24.1.2020 Freiburg im Breisgau, Münster
Freiburger Domsingknaben und Freiburger Domkapelle
Leitung: Boris Böhmann

De Profundis für großen Chor, drei Trompeten und vier Posaunen (2020)

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor, Bass (ca. 120 Sänger)
Spieldauer: 6 Minuten
Partitur und Stimmen: Strube Verlag München – Edition 4276
UA 19.5.2022 Klosterkirche Amelungsborn / Weserbergland
Chor der Kantor*innen der Ev.- luth.Landeskirche Hannovers
Ensemble Noordwind
Leitung: Florian Benfer

Aeternum Dei Verbum für gemischten Chor und Orgel (2020)

Besetzung: je acht Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassstimmen, Orgel
Spieldauer: 12 Minuten
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten
UA 2.10.2021 Kempen, Probsteikirche
Kammerchor Consono Köln
Leitung: Harald Jers
Ute Gremmel- Geuchen, Orgel
Anmerkung: Thomas von Kempen, aus: „De Elevatione Mentis“, 2. Kapitel, Vers 1 -10

Singstimme und verschiedene Instrumente

Japanische Jahreszeiten

Fünf Lieder mit japanischen Gedichten für Sopran und vier Instrumente (1977) ☆

Besetzung: Sopran, Oboe, Viola, Vibraphon, Klavier
Spieldauer: 11 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 30.1.1979 Köln, Aula der Musikhochschule
Yukiko Hanai, Sopran
Johanna Romberg, Oboe
Diemut Poppen, Viola
Marianne Steffen, Vibraphon
Gudrun Lutter - Rosenkranz, Klavier

Vier Lieder mit Gedichten von Paul Celan und Francisco Tanzer für Sopran und sechs Instrumente (1982) ☆

Besetzung: Sopran, Flöte, Klarinette (B) / Bassklarinette, Viola, Violoncello, Harfe, Schlagzeug (Marimbaphon, kleines Becken und großes Tamtam)
Spieldauer: 8 Minuten
Partitur und Stimmen: Manuskript
UA 20.5.1982 Salzburg, Markussaal
Lesley Bollinger, Sopran
Düsseldorfer Ensemble
Leitung: Wolfgang Trommer
DE 29.11.1988 Düsseldorf, Tonhalle
Dorothee Wohlgemuth, Sopran
ensemble neue musik
Leitung: Mark-Andreas Schlingensiepen

Musik mit fünf Gedichten von Matthias Buth für Klarinette (B), Streichquartett und Altstimme (1984) ☆

Spieldauer: 17 Minuten
Partitur und Stimmen: Manuskript
UA 14.6.1986 Mönchengladbach, Forum des Math. - Nat. Gymnasiums
Cornelia Dietrich, Alt
Hans Fischer, Klarinette
Klaus Peter Diller und Eva Dörnenburg, Violine
Hartmut Frank, Viola
Laurentiu Sbarcea, Violoncello
Anmerkung: enthält zwei Sätze, der erste ist instrumental, im zweiten kommt die Altstimme hinzu

Vier Lieder mit Gedichten von Johannes Bobrowski für Mezzosopran und Klavier (1986) ☆

Spieldauer: 12 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 12.2.1989 Düsseldorf, Palais Wittgenstein
Therese Renick, Mezzosopran
Thomas Blumenkamp, Klavier
Anmerkung: vom Komponisten zurückgezogen

Sieben Gassenhauer mit Gedichten aus "Des Knaben Wunderhorn" für Sopran und zwei Violoncelli (1991) ☆

Spieldauer: 11 Minuten
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 95183
UA 6.10.1993 Düsseldorf, Bergerkirche
Dorothee Wohlgemuth, Sopran
Nikolaus Trieb und Manfred Becker, Violoncelli

**Musik mit sieben Kindergedichten von Reiner Kunze
für Bariton und Saxophonquartett (1992) ☆**

Besetzung: Bariton; Sopran-, Alt-, Tenor- und Baritonsaxophon
Spieldauer: 17 Minuten
Partitur und Stimmen: Manuskript
UA 12.9.1993 Düsseldorf, Palais Wittgenstein
Volker Mertens, Bariton
Berliner Saxophonquartett
Anmerkung: Die vertonten Gedichte:
Die Bahnhofsspatzen - Jammerlied der Fledermäuse mit Troststrophe -
Vor einem bösen Gewitter - Fast ein Gebet - Gegenzauber - Nebelkunde -
Vom Hai und vom Wal, die Musik machen wollten

Drei Shakespeare-Sonette für Sopran, Flöte und Klavier (1993) ☆

Spieldauer: 15 Minuten
Partitur u. Flötenstimme: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94152
UA 21.11.1993 Düsseldorf, Ibach - Saal / Stadtmuseum
Dorothee Wohlgemuth, Sopran
Yo Washio, Flöte
Thomas Blumenkamp, Klavier
Anmerkung: Vertonungen der Sonette 76, 91 und 27 (enthält zwei Zwischenspiele für Flöte solo)

"... wenn ich den Sand in den Mund nehme..."

**Fünf Gesänge mit Gedichten von Nelly Sachs
für Sopran und Klavier (1998) ☆**

Spieldauer: 17 Minuten
Partitur : Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 98549
UA 5.4.1998 Düsseldorf, Kreuzkirche
Dorothee Wohlgemuth, Sopran
Joachim Vogelsänger, Klavier
Anmerkung: Die vertonten Gedichte:
Zwischen deinen Augenbrauen - Grade hinein in das Äußerste -
Inmitten der Leidensstation - Und du gingst über den Tod -
Einer wird den Ball

**Vier Lieder mit Gedichten von Matthias Buth
für Sopran und Klavier (2002) ☆**

Spieldauer: 9 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 6.9.2002 Meerbusch-Osterath, Galerie im Buch- und Kunstkabinett
Dorothee Wohlgemuth, Sopran
Thomas Blumenkamp, Klavier

**Der Sonnengesang des Franziskus von Assisi
für Sopran (Tenor) und Orgel (2012) ☆**

Spieldauer: 11 Minuten
Partitur: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten
UA 2.7.2013 Lüneburg, St. Johannis
Dorothee Wohlgemuth, Sopran
Joachim Vogelsänger, Orgel
Anmerkung: Videoaufzeichnung mit Inga Schäfer und Ute Gremmel-Geuchen auf youtube

**Drei Lieder mit Gedichten von Joseph von Eichendorff
für mittlere Stimme und Klavier (2017) ☆**

Spieldauer: 6 Minuten
Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten
UA 9.3.2018 Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut
Charlotte Langner, Mezzosopran
Philipp Dieser, Klavier
Anmerkung: Die vertonten Gedichte: Der Abend - Der neue Rattenfänger - Dichterlos

„Singen möchte ich von dir – aber nur Tränen“

Drei Lieder mit späten Gedichten von Friedrich Hölderlin für Bariton und Klavier (2020)

Spieldauer: 9 Minuten
Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten
UA 19.1.2025 Coburg, Haus Contact am Glockenberg
Georg Lehner, Bariton
Schagajegh Nosrati, Klavier
Anmerkung: Die vertonten Gedichte:
Der Winter - Das Angenehme dieser Welt... - An (Elysium)

„...klingend aus dem All gewonnen“

Fünf Lieder mit Gedichten von Albert Wigoleis Thelen für Bariton und Klavier (2021)

Spieldauer: 15 Minuten
Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten
UA 3.11.2022 Viersen, Festhalle
Thomas E. Bauer, Bariton
Tobias Koch, Klavier
Anmerkung: Die vertonten Gedichte:
An den Dichter - Vorsommer - Spaltung der Persönlichkeit - Tjost - Abendsegen

„...denn er hat mein lautes Flehen gehört“

Psalm 116 für Sopran, Mezzosopran, Theorbe und Orgel (2022)

Spieldauer: 6 Minuten
Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten
UA 3.9.2022 Krefeld, Pax Christi - Kirche
Charlotte Schäfer, Sopran
Dorothee Wohlgemuth, Mezzosopran
Susanne Herre, Theorbe
Christoph Scholz, Orgel
Anmerkung: Textgrundlage bilden die Verse 1-7 des 116. Psalms

„Sklaverei ertrag ich nicht“

Vier Lieder mit frühen Gedichten von Ingeborg Bachmann (2024)

Spieldauer: 11 Minuten
Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten
UA 12.7.2026 Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein
Charlotte Langner, Sopran
N.N., Klavier
Anmerkung: Die vertonten Gedichte:
Ich – Abends frag ich meine Mutter – Schranken – Wie soll ich mich nennen?

Kammermusik

Fünf Impromptus nach Bildern von Pieter Bruegel d.Ä. für Streichquartett (1975) ☆

Spieldauer: 11 Minuten
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 95182
UA 19.9.1976 Meerbusch, im privaten Rahmen
Streichquartett des Bundesjugendorchesters

Epitaph für die Geschwister Scholl (1977)

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Spieldauer: 10 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 25.2.1977 Meerbusch, Aula der Kreisrealschule Osterath
Christian Schulte, Violine
Wolfgang Richter, Viola
Ulrike Mix, Violoncello
Thomas Blumenkamp, Klavier
Anmerkung: vom Komponisten zurückgezogen

Quartett für Flöte, Klarinette (B), Fagott und Klavier (1979)

Spieldauer: 11 Minuten
Partitur: Manuskript
Anmerkung: vom Komponisten zurückgezogen

Streichquartett "Wandlungen" (1979) ☆

Spieldauer: 9 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 20.4.1980 Witten, Städtischer Saalbau
Cherubini - Quartett

Notturmo für Viola und Klavier (1980)

Spieldauer: 10 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 26.10.1980 Düsseldorf, Palais Wittgenstein
Diemut Poppen, Viola
Thomas Blumenkamp, Klavier

Triptychon für Mandoline und Gitarre (1982) ☆

Spieldauer: 6 Minuten
Partitur und Stimmen: Verlag Vogt & Fritz - V&F 50
UA 30.4.1982 Düsseldorf, Palais Wittgenstein
Detlef Tewes, Mandoline
Thomas Scharkowski, Gitarre

musica piccola für Altsaxophon, Violoncello und Klavier (1982) ☆

Spieldauer: 9 Minuten
Partitur und Stimmen: z. Zt. nicht verlagsgebunden, Exemplare beim Komponisten erhältlich
UA 27.8.1982 Berlin, Schloß Bellevue
Detlef Bensmann, Altsaxophon
Martina Gerhard, Violoncello
Horst Göbel, Klavier

Drei Fragmente für Bläserquintett (1983) ☆

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette (B), Horn (F) und Fagott
Spieldauer: 19 Minuten
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94173
UA 24.3.1984 Budapest, Franz - Liszt - Musikakademie
Mecsek - Bläserquintett
DE 12.7.1984 Nürnberg, St. Sebald
Mecsek – Bläserquintett
Anmerkung: Die drei Stücke sind drei im ersten Weltkrieg ums Leben
gekommenen Künstlern gewidmet: dem Maler Franz Marc,
dem Komponisten Rudi Stephan und dem Dichter Georg Trakl.

Lied ohne Worte für Tenorsaxophon und Klavier (1983)

Spieldauer: 10 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 16.6.1983 Berlin, Parkhaus im englischen Garten
Detlef Bensmann, Tenorsaxophon
Jonathan Alder, Klavier

Drei Stücke für zwei Violinen (1984) ☆

Spieldauer: 4 Minuten
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 93078
UA 30.6.1985 Björnö Gärd / Schweden
Birgitta Hultkrantz und Martin Blumenkamp, Violinen
DE 9.3.1986 Meerbusch, Teloy - Mühle
Sabine Heller und Simone Burger, Violinen

Szene für Oktett (1985) ☆

Besetzung: Klarinette (B), Horn (F), Fagott,
zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass
Spieldauer: 10 Minuten
Partitur und Stimmen: Astoria Verlag - 7311
UA 24.1.1986 Düsseldorf, Tonhalle
Düsseldorfer Ensemble
Leitung: Wolfgang Trommer

Vier Stücke für Altsaxophon, Marimbaphon und Tamtam (1986) ☆

Spieldauer: 12 Minuten
Partitur: Astoria Verlag - 7250
UA 21.9.1986 Meerbusch, Galerie Ilverich
Detlef Bensmann, Altsaxophon
Christian Roderburg, Marimbaphon und Tamtam
Anmerkung: CD-Einspielung bei Koch Schwann in Koproduktion mit dem WDR
"give me your bunch of fives" - Duets for percussion and solo instruments 3-6705-2

Fünf Stücke für fünf Blechbläser (1987)

Besetzung: Trompete (B) / auch kleine Trompete (hoch B),
Trompete (B) / auch Flügelhorn (B),
Horn (F), Tenorposaune und Tuba (oder Bassposaune)
Spieldauer: 15 Minuten
Partitur und Stimmen: Manuskript
Anmerkung: vom Komponisten zurückgezogen

background music für Altsaxophon, Tenorsaxophon und Schlagzeug (1987)

Besetzung: Altsaxophon, Tenorsaxophon;
Vibraphon, große Trommel,
zwei kleine Zimbeln und Pekingoper - Gong (ein Spieler)
Spieldauer: 11 Minuten
Partitur: Astoria Verlag - 7251
UA 29.9.1988 Berlin, Philharmonie
Ulrich Krieger, Altsaxophon
Detlef Bensmann, Tenorsaxophon
Christian Roderburg, Schlagzeug

"Ohne Titel" für fünf Schlagzeuger (1993) ☆

Instrumente: 3 Marimbaphone;
13 Tomtoms, 4 Bongos, 3 große Trommeln,
kleine Trommel, talking drum, Djembe, große Pedalpauke;
11 thailändische Buckelgongs, 5 Pekingoper - Gongs, koreanischer Ching,
4 chinesische Becken, großes Tamtam, kleines Tamtam
Spieldauer: 15 Minuten
Partitur: Peer Musikverlag - Studio Reihe Nr. 3270
UA 21.4.1993 Düsseldorf, Tonhalle
Düsseldorfer Schlagzeugensemble

"Skyphos" für Flötenquartett (1994) ☆

Instrumente: 4 Piccoloflöten, 4 große Flöten, 2 Altflöten, 2 Bassflöten
Spieldauer: 12 Minuten
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94150
UA 18.6.1994 Kempen, Paterskirche
V.I.F. - Quartett

Zwei Stücke für Horn (F) und Orgel (1994)

Spieldauer: 16 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 15.3.1995 Köln, Kunst - Station St. Peter
Andrew Joy, Horn
Christoph Schoener, Orgel
Anmerkung: vom Komponisten zurückgezogen

Double für zwei Marimbaphone (1995)

Spieldauer: 6 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 30.6.1995 Wuppertal, Forum Wuppertal
Christian Roderburg und Rolf Hildebrand, Marimbaphone
Anmerkung: vom Komponisten zurückgezogen

Hepta für Klarinette (A und B), Violine, Violoncello und Klavier (1995) ☆

Spieldauer: 21 Minuten
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 95281
UA 25.11.1995 Düsseldorf, Ibach - Saal / Stadtmuseum
Jörg Vogel, Klarinette
Alexander Fröhlich, Violine
Barbara Zimmermann - Keßler, Violoncello
Polymeros Polimeris, Klavier

Penta für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe (1996) ☆

Spieldauer: 22 Minuten
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 96315
UA 3.11.1996 Venlo, De Maaspoort
Bettina Löns, Flöte
Ida Bieler, Violine
Jürgen Kussmaul, Viola
Claus Kanngießer, Violoncello
Alice Giles, Harfe
DE 5.11.1996 Viersen, Festhalle
Interpreten wie UA
Anmerkung: In zwei Sätzen wird eine Altflöte benötigt.

Streichquartett (1997)

Spieldauer: 20 Minuten
Partitur und Stimmen: Manuskript
UA 18.4.1997 Düsseldorf, Tonhalle
Klaus Peter Diller und Eva Dörnenburg, Violine
Hartmut Frank, Viola
Claus Reichardt, Violoncello
Anmerkung: vom Komponisten zurückgezogen

Drei Stücklein für Kontrabass und Klavier (2001) ☆

Spieldauer: 8 Minuten
Partitur und Stimme: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 27465
UA 6.9.2002 Meerbusch-Osterath, Galerie im Buch- und Kunstkabinett
Thomas Schlink, Kontrabass
Thomas Blomenkamp, Klavier
Anmerkung: enthält beide Klavierparts für Kontrabass in Solo- oder Orchesterstimmung

Fünf kleine Stücke für Violine und Klavier (2002)

Spieldauer: 6 Minuten
Partitur und Stimme: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 27461
UA 24.3.2005 Düsseldorf, Tonhalle
Kathrin Schmidt, Violine
Leah Blomenkamp, Klavier
Anmerkung: für Anfänger geeignet, Violine in der 1. Lage.

Drei Stücke für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli (2002) ☆

Spieldauer: 18 Minuten
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 27463
UA 17.10.2004 Berlin, Philharmonie
Philharmonisches Oktett Berlin:
Laurentius Dinca, Stephan Schulze,
Kotowa Machida und Christoph von der Nahmer, Violine
Walter Küssner und Wolfgang Talirz, Viola
Christoph Igelbrink und Matthias Donderer, Violoncello

Fünf kleine Stücke für Violoncello und Klavier (2003) ☆

Spieldauer: 9 Minuten
Partitur und Stimme: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 27462
UA 21.5.2004 Düsseldorf, Partika-Saal der Robert Schumann Hochschule
Avraam Donoukaras, Violoncello
Mechthild Vorholt, Klavier

"Ein Fliegenleben" Klangdichtung für kleine Klaviertriospieler (2003) ☆

Spieldauer: 4 Minuten
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 27467
UA 20.1.2004 Meerbusch-Lank, Teloymühle
Leah Blumenkamp, Klavier
Kathrin Schmidt, Violine
Theresa Berg, Violoncello

"Sphärischer Dialog" für zwei Violinen (2004)

Spieldauer: 4 Minuten
Spiel-Partitur: Manuskript
UA 13.2.2005 Duisburg, Theater
Felix Rivinius und Laura Richter, Violine

Sept desserts rythmiques für Bläserquintett (2006) →CD (NEOS 11205-06) →CD (audite 97.798)

Instrumente: Flöte, Oboe, Klarinette (B), Horn (F) und Fagott
Spieldauer: 13 Minuten
Partitur und Stimmen: Manuskript
UA 13.4.2008 Bochum, Forum Museum
Bläserquintett der Bochumer Symphoniker:
Martina Overlöper, Flöte; Anke Eilhardt, Oboe; Jens Thoben, Klarinette;
Jodie Lawson, Horn und Dávid Máthé, Fagott

Hexa. Sechs Bagatellen für Kammerensemble (2008) ☆

Instrumente: Flöte, Klarinette (B), Violine, Viola, Violoncello und Schlagzeug
(Vibraphon - auch mit zwei Kontrabassbögen gespielt, 6 Bongos, Crotales)
Spieldauer: 14 Minuten
Partitur und Stimmen: Manuskript
UA 9.5.2008 Remscheid, Vaillant – Lagerhalle
Ensemble der Bergischen Gesellschaft für Neue Musik:
Dirk Peppel, Flöte; Gerald Hacke, Klarinette;
Ulrike Nahmmacher, Violine; Lila Brown, Viola; Susanne Müller-Hornbach, Violoncello;
Christian Roderburg, Schlagzeug

Toccata, Tombeau und Torso. Drei Stücke für Klavierquartett (2009) →CD (NEOS 11205-06)

Instrumente: Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Spieldauer: 19 Minuten
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten
UA 23.1.2011 Duisburg, Mercatorhalle im Citypalais
Rivinius-KlavierQuartett:
Siegfried Rivinius, Violine
Benjamin Rivinius, Viola
Gustav Rivinius, Violoncello
Paul Rivinius, Klavier

Animato, Adagio und Agitato. Drei Stücke für Klavierquintett (2010) →CD (NEOS 11205-06)

Instrumente: zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier
Spieldauer: 15 Minuten
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten
UA 24.10.2010 Düsseldorf, Palais Wittgenstein
Franziska Früh und Cristian Suvaiala, Violine
Ralf Buchkremer, Viola
Nikolaus Trieb, Violoncello
Thomas Blumenkamp, Klavier

Moment musical für Viola und Klavier (2014) ☆

Spieldauer: 8 Minuten
Spiel-Partitur: Manuskript
UA 13.8.2014 Villach/Österreich, Kongresshalle
DE 10.9.2014 Düsseldorf, Tonhalle
Konrad von Coelln, Viola
Yukiko Fujieda, Klavier

Fandango für sechs Violoncelli (2015) ☆

Spieldauer: 6 Minuten
Spiel-Partitur: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten
UA 21.4.2016 Düsseldorf, Robert-Schumann-Saal
Cello Virtuosix: Claudio Bohórquez, Jens Peter Maintz, Christian Poltéra,
Wolfgang Emanuel Schmidt, Nikolaus Trieb und Wen-Sinn Yang, Violoncelli
Anmerkung: Cello Virtuosix spielt den Fandango auf youtube

Sonate für Viola und Klavier (2016)

Spieldauer: 21 Minuten
Spiel-Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten
UA 11.5.2017 Bad Honnef, Kursaal
Nils Mönkemeyer, Viola
William Youn, Klavier

Aeolus für Flöte und Orgel (2018)

Spieldauer: 7 Minuten
Spiel-Partitur: Manuskript
UA 11.11.2018 Mönchengladbach, St.Helena
Anette Maiburg, Flöte
Reinhold Richter, Orgel

„Flash“ für sechs Fagotte (2018) ☆

Spieldauer: 4 Minuten
Spiel-Partitur: Manuskript
UA 30.11.2018 Kempen, Paterskirche
Die sechs Fagottisten der Düsseldorfer Symphoniker:
Veit Scholz, Veikko Braeme, Martin Kevenhörster,
Katharina Groll, Helena Haase, Leah Blumenkamp

Prelude, Prestissimo, Pavane und Precipitato für Klaviertrio (2019)

Spieldauer: 22 Minuten
Spiel-Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten
UA 19.1.2020 Duisburg, Philharmonie Mercatorhalle
Morgenstern Trio:
Stefan Hempel, Violine, Emanuel Wehse, Violoncello, Catherine Klipfel, Klavier
Anmerkung: Videomitschnitt einer Aufführung in Düsseldorf auf youtube

Tetra für Flöte, Oboe, Klarinette (B), Horn Fagott und Klavier (2022)

Spieldauer: 15 Minuten
Spiel-Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten
UA 12.4.2024 Kempen, Paterskirche
ARUNDOSquintett:
Anna Saha, Flöte, Sebastian Poyault, Oboe, Christine Stemmler, Klarinette
Lisa Rogers, Horn, Yuka Maehrle, Fagott und Catherine Klipfel, Klavier

„Les paysages de Mars“. Torso für Klaviertrio (2022)

Spieldauer: 11 Minuten
Spiel-Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten
UA 5.3.2023 Hamburg, Elbphilharmonie
Morgenstern Trio:
Stefan Hempel, Violine, Emanuel Wehse, Violoncello, Catherine Klipfel, Klavier

Vier Stücke für vier Posaunen (2024)

Spieldauer: 11 Minuten
Spiel-Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten
UA 1. 2. 2026 Jena, Rathausdiele
QUADRIGA - Quartett

Solo - Instrumente

Drei Arabesken für Oboe (1977)

Spieldauer: 5 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 7.5.1977 Meerbusch, Aula der Kreisrealschule Osterath
Enrico Raphaelis

Capriccio für Violoncello (1977)

Spieldauer: 4 Minuten
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94116
UA 1.3.1978 Köln, Aula der Musikhochschule
Dorothee Blumenkamp

machine music für Schlagzeug (1983) ☆

Instrumente: 4 Tomtoms, 5 Bongos, große Trommel;
großes Tamtam, kleines Becken, 3 PKW - Bremstrommeln;
4 Holzblocks, 4 Tempelblocks; 5 Glasgefäße
Spieldauer: 15 Minuten
Partitur: Peer Musikverlag - Studio Reihe Nr. 3269
UA 3.7.1983 Düsseldorf, Palais Wittgenstein
Christian Roderburg

Schattenreste für Gitarre (1984) ☆

Spieldauer: 10 Minuten
Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten
UA 2.2.1985 Lübeck, St. Ägidien
Thomas Scharkowski

Ricordo e silenzio per clarinetto solo (1985)

Besetzung: Klarinette (B)
Spieldauer: 6 Minuten
Partitur: Astoria Verlag - 6135
UA 12.9.1985 Düsseldorf, Villa Engelhardt
Hermut Gießler

broken sounds für Orgel (1988) ☆

Spieldauer: 11 Minuten
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94153
UA 14.5.1988 Düsseldorf, Neanderkirche
Friedemann Herz
Anmerkung: Videoaufzeichnung mit Andreas Cavelius in St.Dionysius Krefeld auf youtube

"Ikarus" für Fagott solo (2003) ☆

Spieldauer: 9 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 27.2.2004 Meerbusch-Osterath, Galerie im Buch- und Kunstkabinett
Veit Scholz, Fagott

Suite für Violoncello solo (2010) →CD (NEOS 11205-06)

Spieldauer: 11 Minuten
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 12658
UA 27.6.2010 Meerbusch, Forum Wasserturm
Nikolaus Trieb, Violoncello

Monolog für Viola solo (2013) ☆

Spieldauer: 6 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 19.9.2015 Echternach/Luxemburg, Eglise Pierre et Paul
Nils Mönkemeyer, Viola
DE 4.11.2015 Wuppertal, Konzertsaal im Günter Wand - Haus
Werner Dickel, Viola

Da Pacem – Metamorphosen des Lutherliedes „Verleih uns Frieden“ für Orgel (2017) ☆

Spieldauer: 11 Minuten
Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten
UA 14.10.2017 Kempen, Paterskirche
Ute Gremmel-Geuchen, Orgel
Anmerkung: Videoaufzeichnung in St.Mariae Geburt in Kempen auf youtube

„Circe“ für Oboe solo (2017)

Spieldauer: 7 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 9.3.2018 Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut
Gisela Hellrung, Oboe

Kalypso für Horn solo (2022)

Spieldauer: 6 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 25.5.2025 Düsseldorf, Maxhaus
Lisa Rogers, Horn

Klavier

Fünf Kinderstücke (1974)

Spieldauer: 11 Minuten
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94098
UA 19.4.1975 Meerbusch, im privaten Rahmen
Thomas Blumenkamp

Sieben Miniaturen (1976) ☆

Spieldauer: 5 Minuten
Partitur: Manuskript
UA 25.11.1976 Köln, Aula der Musikhochschule
Thomas Blumenkamp

Fünf Klavierstücke für Kinder (1978) ☆

Spieldauer: 5 Minuten
Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten
UA 1.12.1978 Bonn, im privaten Rahmen
Thomas Blumenkamp

Capriccio für Klavier zu vier Händen (1979) ☆

Spieldauer: 4 Minuten
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94115
UA 20.3.1980 Meerbusch, Aula des Städtischen Meerbusch - Gymnasiums
Stefan Gabrisch und Oliver Exler

Stimmen im Ausklang (1982) ☆

Spieldauer: 5 Minuten
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94102
UA 13.12.1982 Aachen, Burtscheider Kursaal
Michael Rische

Barkarole (1988) →CD (NEOS 11205-06)

Spieldauer: 8 Minuten
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 95181
UA 20.2.1994 Düsseldorf, Palais Wittgenstein
Udo Falkner
Anmerkung: Martin von der Heydt spielt die Barkarole auf youtube

Nocturne (1998) →CD (NEOS 11205-06)

Spieldauer: 14 Minuten
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 98551
UA 14.7.1998 Bonn, Kammermusiksaal am Beethoven-Haus
Stefan Irmer

Capriccio (2006) ☆

Spieldauer: 6 Minuten
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 27466
UA 20.3.2006 Recklinghausen, Bürgerhaus Süd
Martin von der Heydt
Anmerkung: eine Hommage an Robert Schumann

Fragment, gedämpft (2016) →CD (AVI-music 8553155 Karlrobert Kreiten Historical Recordings)

Spieldauer: 4 Minuten
Partitur: Edition Gravis Verlag - eg 2489
UA 26.6.2016 Düsseldorf, Ibachsaal im Stadtmuseum
Tobias Koch
Anmerkung: eine Hommage an den Düsseldorfer Pianisten Karlrobert Kreiten

Marsch, Intermezzo und Walzer. Drei Klavierstücke (2018) ☆

Spieldauer: 11 Minuten
Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten
UA 16.1.2019 Bremen, Sendesaal Radio Bremen
Schagajegh Nosrati

Bagatelle pathétique (2018) ☆

Spieldauer: 3 Minuten
Partitur: Editions Musica Ferrum (250 Piano Pieces for Beethoven, Vol.7 / Download möglich)
UA 2.5.2019 Bonn, Leoninum
Susanne Kessel

Verlage

Musikverlag Christoph Dohr

"Haus Eller"
Sindorfer Straße 19
D- 50127 Bergheim
Tel.: 02271 - 707205/06
Fax: 02271 - 9899880
email: info@dohr.de
www.dohr.de

Peer Musikverlag GmbH

Mühlenkamp 45
D- 22303 Hamburg
Tel.: 040 - 278379 - 0
Fax: 040 - 278379 - 40
email: classicaeur@peermusic.com

NEOS Music GmbH

Schwanthalerstraße 76
D-80336 München
Tel.: 089 - 54343 860 / 861 / 862
Fax.: 089 - 54343 999
email: info@neos-music.com
www.neos-music.com

Edition Gravis Verlag GmbH

Grabbeallee 15
D-13156 Berlin
Tel.: 030 - 6169810
Fax.: 030 - 61698121
email: info@editiongravis.de
www.editiongravis.de

Astoria Verlag

c/o Schott Music
Weihergarten 5
D-55116 Mainz
Tel.: 06131 - 246-0
Fax.: 06131 - 246250
email: info@astoria-verlag.com

Musikverlag Vogt & Fritz

c/o edition 49
Bühnen- und Musikverlag GmbH
Albstraße 59
D-76275 Ettlingen
Tel.: 07243 - 332280
Fax.: 07243 - 332281
email: info@edition49.de

Editions Musica Ferrum (London)

www.musica-ferrum.com

PAN Verlag GmbH (Basel)

www.pan-verlag.com

Anschrift des Komponisten:

Thomas Blumenkamp
Wienenweg 24
D- 40670 Meerbusch
Tel.: 02159 - 2778
mobil: 0176 - 5112 6113
email: tho.blo.comp@gmx.net
www.thomas-blumenkamp.de

Seinerzeit in den nicht mehr existierenden Verlagen Edition Mercator Gelsenkirchen,
Pycrus Edition Köln und Treibhaus Musikverlag Aachen erschienene Stücke sind beim Komponisten erhältlich.

Von den mit ☆ bezeichneten Werken gibt es Rundfunkproduktionen oder Konzertmitschnitte.

Eine beim Label NEOS in München erschienene Doppel-CD „Thomas Blumenkamp: **Orchestral Works – Chamber Music – Piano Music**“ (NEOS 11205-06) enthält einen acht Werke umfassenden Querschnitt durch das instrumentale Schaffen der Jahre 1988 – 2010.

Das vorliegende Werkverzeichnis verzeichnet 106 Kompositionen und wird ständig aktualisiert.
Alle nicht verlegten Werke sind ausschließlich über den Komponisten zu beziehen.
Anfragen werden per Emailkontakt erbeten.

Impressum

Gestaltung und Bearbeitung:

Thomas Blumenkamp,
Heinz Peter Zimmermann und Thomas Schlink

Foto:

Christine Kühn, Berlin

Redaktionsschluß:

15.12.2024 / 48