

# **Thomas Blomenkamp**



**Werkverzeichnis 2020**

## **Thomas Blumenkamp,**

geboren 1955 in Düsseldorf, studierte Klavier bei Herbert Drechsel und dem Rudolf Serkin-Schüler David Levine am Robert-Schumann-Institut seiner Heimatstadt und Komposition bei Jürg Baur an der Hochschule für Musik Köln. Er absolvierte Meisterkurse bei Ditta Pasztory-Bartók, Andor Foldes, Rudolf Buchbinder, Rainer Kussmaul, William Pleeth und dem Amadeus Quartett. Neben seinem Engagement als Liedbegleiter und Kammermusiker widmet er sich vor allem seiner kompositorischen Arbeit, die unter anderem mit dem Musikpreis der Stadt Duisburg, dem Förderpreis Musik des Landes Nordrhein-Westfalen und beim Internationalen Kompositionswettbewerb Budapest ausgezeichnet wurde. Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen nahezu aller Gattungen, unter ihnen zahlreiche Auftragswerke.

Die Oper *Der Idiot*, ein Auftrag zum 50-jährigen Bestehen der Vereinigten Städtischen Bühnen Krefeld/Mönchengladbach, feierte ihre Premiere 2001 mit großem Erfolg und stieß auf deutschlandweite Resonanz. Blumenkamps Kompositionen erlebten Aufführungen bei den Berliner Festwochen, den Wittener Tagen für Neue Kammermusik, dem Kobe International Music Festival in Japan, bei Aspekte Salzburg und auf Festivals in Köln, Düsseldorf, Hitzacker, Dresden und Budapest sowie in vielen europäischen Ländern und den USA. 2004 erlebten "Ikarus" für Fagott solo, die "Musik für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester" ihre Premiere. [...]

Großer Erfolg beim Publikum ist bei Aufführungen von Blumenkamps Kompositionen zur Regel geworden – nicht unbedingt eine Selbstverständlichkeit bei zeitgenössischer Musik. Sicherlich ist ein Teil dieses Erfolgs in der Fasslichkeit seiner Tonsprache begründet. Provokationen liegen Blumenkamp nicht, und in seinen Werken ist die Liebe zu klassischen Traditionen ebenso präsent wie ein unbedingter Ausdruckswille. Doch allein mit einem Verzicht auf avantgardistische »Materialschlachten« lässt sich der Anklang, den seine Musik bei einer breiten Hörerschaft findet, nicht erklären – und den Komponisten ein »Monument der Mitte« zu nennen, wie dies im Rahmen einer durchaus positiven Rezension seiner Oper *Der Idiot* geschah, zielt letztendlich am Kern der Sache vorbei. Blumenkamp ist weit davon entfernt, überkommene Muster nachzuschöpfen – im Gegenteil: Bereits in relativ frühen Werken wie den *Drei Fragmenten* für Bläserquintett von 1983 ist eine unverwechselbare harmonische Sprache präsent, die vom ersten Takt an selbstbewusst auftritt und die Individualität des Komponisten glasklar konturiert. Zudem besitzt Blumenkamp ein untrügliches Gespür für die Qualitäten und klanglichen Spezifika der Instrumente, für die er schreibt. Dies zeigt sich auch in den *Drei Stücken* für acht Streicher, die in der zweiten Jahreshälfte 2002 als Auftragswerk des Philharmonischen Streichoktetts Berlin entstanden und im heutigen Konzert uraufgeführt werden. In ihnen sind die spielerischen und – im geheimnisvoll irisierenden zweiten Satz – koloristischen Möglichkeiten des Streicherapparats voll ausgeschöpft, ohne dass auf (bei Vertretern der Avantgarde beliebte) ausgeweitete Spieltechniken zurückgegriffen würde.

*Thomas Schulz*

*in: Berliner Philharmoniker, Programmheft 15, Spielzeit 2004.2005*

Der Düsseldorfer Komponist Thomas Blumenkamp gehört zu den prominentesten Komponisten seiner Generation ... Sein Werkverzeichnis umfasst bis heute rund 65 Kompositionen vom Solostück bis zur abendfüllenden Oper, von Musik für jugendliche Spieler bis hin zu solcher von höchster Schwierigkeit und Komplexität ... Blumenkamp gehört zu den Komponisten, die sich abseits von Moden und Ismen bewegen und ihren ganz eigenen Weg zielstrebig verfolgen. Seine Musik geht auf den Hörer zu, ohne sich ihm anzubiedern, sie sucht nicht den Effekt, sondern die Verinnerlichung und bleibt stets, und das ist ihre vielleicht größte Qualität, wahrhaftig und authentisch, fast immer unprogrammatisch und einfach ‚nur‘ Musik.

*Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse in seiner Laudatio anlässlich der Verleihung des Johann-Vaillant-Kompositionspreises an Thomas Blumenkamp, 9.5.2008*

# Werkverzeichnis

## Musiktheater

### "Der Idiot"

Oper in 2 Teilen (9 Szenen) nach Fjodor M. Dostojewskij (1999/2000)

Libretto von Ulrike Gondorf ☆

Besetzung:	Fürst Ljow Nikolajewitsch Myschkin, Bariton	Christoph Erpenbeck
	Parfjon Rogoschin, Kaufmann, Bass	Michael Tews
	Nastassja Filippowna, Mezzosopran	Margaret Thompson
	Iwan Jepantschin, General, Bass	Mikhail Lanskoj
	Lisaweta Jepantschina, Alt	Vuokko Kekäläinen
	Aglaja, Sopran	} deren Töchter Kirstin Hasselmann
	Alexandra, Mezzosopran	
	Ardalion Iwolgin, General a. D., Bassbuffo	Ulrich Schneider
	Ganja, Sekretär Jepantschins, Tenor	} dessen Söhne Ronald Carter
	Kolja, Sprechrolle	
	Ippolit, Freund Koljas, Countertenor	Frank Valentin
	Tozkij, reicher Gutsbesitzer, Freund Jepantschins, Tenor	Reiner Roon
	Diener bei Familie Jepantschin, Tenor	Andreas Lenkeit
	Gäste auf den Gesellschaften des 4. und 7. Bildes und innere Stimmen des Fürsten im 5. und 9. Bild	Chor
Orchesterbesetzung:	3 (auch Picc. und Altflöte), 2, Engl. Hr., 3 (auch Es-Klar. und Basskl.), 3 (auch Kfag.), 4, 3, 3, 1 Pauke, Schl. (3), Hfe., Klavier, Streicher (10, 8, 6, 6, 4)	
Spieldauer:	125 Minuten	
Partitur, Klavierauszug und Orchesterstimmen:	gedruckt Aufführungsrechte und -material beim Komponisten	
UA 18.2.2001 29.4.2001	Krefeld, Stadttheater Theater Mönchengladbach (Übernahme-Premiere)	
	Chor der Vereinigten Städtischen Bühnen Krefeld und Mönchengladbach Einstudierung: Heinz Klaus	
	Niederrheinische Sinfoniker Musikalische Leitung: GMD Anthony Bramall	
	Inszenierung: Thomas Krupa	
	Bühne: Andreas Jander	
	Kostüme: Gabriele Wasmuth	
	Choreographie: Teresa Rotemberg	

**"Rumpelkääpchen"**

**Musiktheater für kleine und große Kinder mit Motiven aus Grimms Märchen (2004/2005)**

**Libretto von Ulrike Gondorf**

Besetzung: Der Hund Ringo, Bariton  
Die Katze Juliette / Hänsel, Mezzosopran  
Der Esel Hannes alias Vaparotti / Hexe / Prinz / Frosch, Tenor  
Der Hahn Bobby / Igelfrau / Gretel / Rotkääpchen / Prinzessin / Gänseliesel, Sopran  
Der Igel / Heinrich / Rumpelstilzchen / Manager der Bremer Stadtmusikanten, Bass  
unsichtbare Märchengeister: alle Sänger

Orchesterbesetzung: Flöte / Piccolo  
Klarinette / Bassklarinette  
Altsaxophon  
Posaune  
Basstuba  
Akkordeon  
Schlagzeug  
2 Violinen  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass (5-Saiter) / E-Bass

Spieldauer: 60 Minuten

Partitur: gedruckt  
Aufführungsrechte und -material beim Komponisten

## Orchester

### Melrhykonvar

#### für Zupforchester (1979) ☆

Besetzung: Mandoline I und II, Mandola, Gitarre (alle mehrfach besetzt) und Kontrabass  
Spieldauer: 7 Minuten  
Partitur und Stimmen: Verlag Vogt & Fritz - V&F K 1019  
UA 10. 11. 1979 Schweinfurt, Historische Rathausdiele  
Düsseldorfer Zupforchester  
Leitung: Dieter Kreidler

### Signale

#### für großes Orchester (1980)

Besetzung: 4 (auch Picc.), 4, 4 (auch Basskl.), 4  
4, 4, 4, 0  
Pauke, Schl. (4), Hfe., Harmonium  
Streicher (12, 12, 12, 10, 8)  
Spieldauer: 10 Minuten  
Partitur: Manuskript

### Hymnos eirenikos

#### mit Texten der Bibel, von Seneca, Erasmus von Rotterdam, Marie Luise Kaschnitz und Matthias Buth für Sprechstimme und zwölf Streicher (1984)

Besetzung: Sprecher/in, 4, 3, 2, 2, 1  
Spieldauer: 14 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 4. 5. 1986 Neuss, Zeughaus  
Stefan Wigger, Sprecher  
Deutsche Kammerakademie  
Leitung: Johannes Goritzki

### Symphonischer Satz

#### für Orchester (1993) ☆

Besetzung: 2 (auch Picc.), 2 (auch Engl. Hr.), 2 (auch Basskl.), 2  
2, 2, 0, 0  
Schl. (2), Hfe.  
Streicher  
Spieldauer: 15 Minuten  
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 99653  
UA 26. 1. 1994 Düsseldorf, Robert - Schumann - Saal  
Robert - Schumann - Orchester  
Leitung: Jürgen Kussmaul  
Anmerkung: Dieses Stück wurde unter dem Titel "Symphonisches Fragment" uraufgeführt.

### "...als wolltet ihr zerschmelzen des ganzen Winters Eis"

#### Torso und Canto für sechzehn Streicher (1996) ☆

Besetzung: 5, 4, 3, 3, 1  
Spieldauer: 16 Minuten  
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 95282  
UA 13. 3. 1997 Essen, Villa Hügel  
Folkwang Kammerorchester Essen  
Leitung: Karl - Heinz Bloemeke

#### Fassung für Streichorchester

Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 99676  
UA 25. 1. 2000 Krefeld, Seidenweberhaus  
Niederrheinische Sinfoniker  
Leitung: Anthony Bramall  
Anmerkung: eine Hommage an Franz Schubert

**"... zu den zerbrochenen Ziegeln Babels"**  
**Drei Gesänge mit Gedichten von Peter Huchel**  
**für Bassbariton und Orchester (1998) ☆**

Besetzung: 3 (auch Picc.), 3 (auch Engl. Hr.), 3 (auch Es-Klar. und Basskl.), 3 (auch Kfag.)  
4, 2, 3, 1  
Pauke, Schl. (1),  
Streicher (10, 8, 8, 8, 6)  
Spieldauer: 21 Minuten  
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94111  
UA 15.1. 2002 Detmold, Hochschule für Musik  
Wolf Matthias Friedrich, Bassbariton  
Nordwestdeutsche Philharmonie  
Leitung: Toshiyuki Kamioka  
Anmerkung: enthält zwei Zwischenspiele für Orchester

**Musik für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester (2003) →CD (NEOS 11205-06)**

Besetzung: 3 (auch Picc.), 0, 3 (auch Basskl.), 0  
4, 2, 0, 0  
Schl. (2)  
Streicher (8, 8, 6, 4, 3)  
Spieldauer: 21 Minuten  
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten  
UA 29. 5. 2004 Bad Salzuflen, Konzerthalle  
Trio Opus 8  
Nordwestdeutsche Philharmonie  
Leitung: Frank Beermann

**Fünf Stücke für großes Orchester (2007) →CD (NEOS 11205-06)**

Besetzung: Picc., 2, 2, Engl.Hr., Heckelphon, 2, Basskl., 2, Kfag.  
4, 3, 3, 1  
Pauke, Schl. (4), Hfe., Klavier  
Streicher (12, 12, 8, 8, 6)  
Spieldauer: 31 Minuten  
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten  
UA 11. 1. 2008 Düsseldorf, Tonhalle  
Düsseldorfer Symphoniker  
Leitung: GMD John Fiore

**Konzert für Viola und Orchester (2012) ☆**

Besetzung: 2, 0, Engl.Hr., 2, Basskl., 2, Kfag.  
0, 2, 2, 0  
Pauke, Schl. (2)  
Streicher (8, 8, 0, 6, 4)  
Spieldauer: 21 Minuten  
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten  
UA 15. 9. 2013 Saarbrücken, Congresshalle  
Benjamin Rivinius, Viola  
Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern  
Leitung: Karel Mark Chichon

**Metamorphosen eines Ländlers von Franz Schubert für Orchester (2013) ☆**

Besetzung: 2, 2, Engl.Hr., 2, Basskl., 2, Kfag.  
0, 4, 3, 1  
Pauke, Schl. (2)  
Streicher (10, 10, 8, 6, 4)  
Spieldauer: 15 Minuten  
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten  
UA 29. 10. 2014 Duisburg, Theater am Marientor  
Duisburger Philharmoniker  
Leitung: Rüdiger Bohn  
Anmerkungen: Dieses Stück wurde unter dem Titel  
"Variationen über einen Ländler von Franz Schubert" uraufgeführt .  
Grundlage ist der Ländler a-moll D 366,3

**Concertino für Violoncello und großes Ensemble (2014) ☆**

Besetzung: 1, 1, 1 (auch Basskl.), 1  
1, 0, 1, 0  
Schl. (1)  
Streicher (1, 1, 1, 1, 1)  
Spieldauer: 16 Minuten  
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten  
UA 9. 5. 2015 Düsseldorf, Tonhalle  
Nikolaus Trieb, Violoncello  
notabu.ensemble neue musik  
Leitung: Mark- Andreas Schlingensiepen

**Rhapsodie für Pauken / Schlagzeug und Orchester (2017) ☆**

Besetzung: 2, 2, 2, 2  
1, 2, 0, 0  
Schl. (0)  
Streicher (10, 8, 6, 6, 4)  
Spieldauer: 13 Minuten  
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten  
UA 13. 5. 2018 Düsseldorf, Tonhalle  
Bert Flas, Pauken und Schlagzeug  
Düsseldorfer Symphoniker  
Leitung: Aziz Shokhakimov

**„The Wastes of Time“ für Tenor (Sopran) und Zupforchester (2019)**

Besetzung: Mandoline I und II, Mandola, Gitarre (alle mehrfach besetzt) und Kontrabass  
Spieldauer: 11 Minuten  
Partitur und Stimmen: PAN Verlag / Basel - PAN ZO 1079  
UA 3. 11. 2019 Essen, Philharmonie  
Tobias Glagau, Tenor  
Jugendzupforchester NRW  
Leitung: Christian Wernicke  
Anmerkung: Vertonung des Sonettes 12 von William Shakespeare

## Chor a cappella und mit Instrumenten

### **Drei Burlesken mit Gedichten von Christian Morgenstern für achttimmig gemischten Chor (1980)**

Besetzung: je zwei Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassstimmen  
(alle auch mehrfach besetzt)  
Spieldauer: 6 Minuten  
Partitur: Manuskript  
Teil-UA 4.7.2010 Düsseldorf, Bergerkirche  
Clara-Schumann-Kammerchor Düsseldorf  
Leitung: Günther Cellarius

### **Vier Lieder mit Gedichten von Rose Ausländer für sechzehnstimmig gemischten Chor und zwei Schlagzeuger (1981)**

Besetzung: je vier Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassstimmen (alle auch mehrfach besetzt),  
zwei Schlagzeuger  
Spieldauer: 8 Minuten  
Partitur: Manuskript

### **"... denn ich bin krank vor Liebe"**

### **Motette mit Versen aus dem Hohelied Salomos für sechzehn Stimmen, zwei Trompeten und drei Posaunen (1997) ☆**

Besetzung: je vier Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassstimmen  
zwei Trompeten (B), zwei Tenorposaunen, Bassposaune  
Spieldauer: 12 Minuten  
Partitur und Stimmen: Manuskript  
UA 2.10.1999 Wuppertal, Immanuelkirche  
Kettwiger Bach-Ensemble  
Ensemble brass of the moving image  
Leitung: Wolfgang Kläsener  
Anmerkung: Die Besetzung kann in allen Chorstimmen verdoppelt werden.

### **Missa brevis für vierstimmig gemischten Chor und Bläserquintett (2008) ☆**

Besetzung: Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassstimmen  
Flöte, Oboe, Klarinette (B), Horn (F) und Fagott  
Spieldauer: 16 Minuten  
Partitur und Stimmen: Manuskript  
UA 10.5.2009 Freiburg im Breisgau, Münster  
Freiburger Domsingknaben  
Ensemble Aventure Freiburg  
Leitung: Domkapellmeister Boris Böhmann  
Anmerkung: enthält die Messteile: Kyrie – Gloria (ohne Laudamus te) – Sanctus – Agnus Dei

### **Kassandra für 16 Stimmen, Pauke und Schlagzeug (2013) ☆**

Besetzung: je vier Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassstimmen  
Pauken, zwei kleine Zimbeln, hängendes Becken, sieben Buckelgongs,  
großes Tamtam (zwei Spieler)  
Spieldauer: 12 Minuten  
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten  
UA 20.9.2013 Dormagen, Basilika Knechtsteden  
Rheinische Kantorei  
Stefan Gawlick, Pauken, Christian Roderburg, Schlagzeug  
Leitung: Edzard Burchards  
Anmerkung: Textfragmente aus „Agamemnon“ von Aischylos (458 v. Chr.)



**Nachlieder mit Gedichten von Chamisso, Mörike und Eichendorff für gemischten Chor, zwei Hörner, Harfe, zwei Violen, zwei Violoncelli und Kontrabass (2015) ☆**

Besetzung: je acht Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassstimmen  
zwei Hörner, Harfe, zwei Violen, zwei Violoncelli und Kontrabass  
Spieldauer: 17 Minuten  
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten  
UA 29.1.2016 Mülheim a.d. Ruhr, Petrikirche  
ChorWerk Ruhr und Ensemble Ruhr  
Leitung: Florian Helgath  
Anmerkung: Die drei Gedichte und zwei instrumentalen Intermezzi gehen  
nahtlos ohne Pausen ineinander über.  
Die vertonten Gedichte:  
Adelbert von Chamisso: Abend (1836)  
Eduard Mörike: Um Mitternacht (1828)  
Joseph von Eichendorff: Nachtlid (1815)

**Psalm 22 – „Mein Gott, warum hast du mich verlassen“  
Kantate für Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass- Solo,  
vierstimmig gemischten Chor und Streichorchester (2016) ☆**

Besetzung: vier Solisten: Sopran, Alt, Tenor und Bass  
beliebig viele Chorstimmen (mindestens acht je Stimme)  
Streicher: 6-6-4-4-2  
Spieldauer: 17 Minuten  
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten  
UA 9.4.2017 Wesel, Willibrordi-Dom  
Dorothee Wohlgemuth, Sopran; Esther Borghorst, Alt  
Christian Dietz, Tenor; Harald Martini, Bass  
Chor des Städtischen Musikvereins Wesel  
Rheinisches Oratorienorchester  
Leitung: Hans-Günther Bothe

**Cantate Domino Canticum Novum  
Doppelchörige Motette (2019)**

Besetzung: zwei Chöre (Sopran, Alt, Tenor und Bass)  
Spieldauer: 6 Minuten  
Partitur und Stimmen: Manuskript  
UA 24.1.2020 Freiburg, Münster  
Freiburger Domsingknaben und Freiburger Domkapelle  
Leitung: Boris Böhm

**De Profundis für großen Chor, drei Trompeten und vier Posaunen (2020)**

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor, Bass (ca. 120 Sänger)  
Spieldauer: 6 Minuten  
Partitur und Stimmen: Manuskript  
UA 19.5.2022 Klosterkirche Amelungsborn / Weserbergland  
Chor der Kantor\*innen der Ev.- luth.Landeskirche Hannovers  
Ensemble Noordwind  
Leitung: Florian Benfer

**Aeternum Dei Verbum für gemischten Chor und Orgel (2020)**

Besetzung: je acht Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassstimmen, Orgel  
Spieldauer: 12 Minuten  
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten  
UA 2.10.2021 Kempen, Probsteikirche  
Kammerchor Consono Köln  
Leitung: Harald Jers  
Ute Gremmel- Geuchen, Orgel

## Singstimme und verschiedene Instrumente

### Japanische Jahreszeiten

#### Fünf Lieder mit japanischen Gedichten für Sopran und vier Instrumente (1977) ☆

Besetzung: Sopran, Oboe, Viola, Vibraphon, Klavier  
Spieldauer: 11 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 30.1.1979 Köln, Aula der Musikhochschule  
Yukiko Hanai, Sopran  
Johanna Romberg, Oboe  
Diemut Poppen, Viola  
Marianne Steffen, Vibraphon  
Gudrun Lutter - Rosenkranz, Klavier

### Vier Lieder mit Gedichten von Paul Celan und Francisco Tanzer

#### für Sopran und sechs Instrumente (1982) ☆

Besetzung: Sopran, Flöte, Klarinette (B) / Bassklarinette, Viola, Violoncello, Harfe, Schlagzeug (Marimbaphon, kleines Becken und großes Tamtam)  
Spieldauer: 8 Minuten  
Partitur und Stimmen: Manuskript  
UA 20.5.1982 Salzburg, Markussaal  
Lesley Bollinger, Sopran  
Düsseldorfer Ensemble  
Leitung: Wolfgang Trommer  
DE 29.11.1988 Düsseldorf, Tonhalle  
Dorothee Wohlgemuth, Sopran  
ensemble neue musik  
Leitung: Mark-Andreas Schlingensiepen

### Musik mit fünf Gedichten von Matthias Buth

#### für Klarinette (B), Streichquartett und Altstimme (1984) ☆

Spieldauer: 17 Minuten  
Partitur und Stimmen: Manuskript  
UA 14.6.1986 Mönchengladbach, Forum des Math. - Nat. Gymnasiums  
Cornelia Dietrich, Alt  
Hans Fischer, Klarinette  
Klaus Peter Diller und Eva Dörnenburg, Violine  
Hartmut Frank, Viola  
Laurentiu Sbarcea, Violoncello  
Anmerkung: enthält zwei Sätze, der erste ist instrumental, im zweiten kommt die Altstimme hinzu

### Vier Lieder mit Gedichten von Johannes Bobrowski

#### für Mezzosopran und Klavier (1986) ☆

Spieldauer: 12 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 12.2.1989 Düsseldorf, Palais Wittgenstein  
Therese Renick, Mezzosopran  
Thomas Blumenkamp, Klavier

### Sieben Gassenhauer mit Gedichten aus "Des Knaben Wunderhorn"

#### für Sopran und zwei Violoncelli (1991) ☆

Spieldauer: 11 Minuten  
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 95183  
UA 6.10.1993 Düsseldorf, Bergerkirche  
Dorothee Wohlgemuth, Sopran  
Nikolaus Trieb und Manfred Becker, Violoncelli

**Musik mit sieben Kindergedichten von Reiner Kunze  
für Bariton und Saxophonquartett (1992) ☆**

Besetzung: Bariton; Sopran-, Alt-, Tenor- und Baritonsaxophon  
Spieldauer: 17 Minuten  
Partitur und Stimmen: Manuskript  
UA 12.9.1993 Düsseldorf, Palais Wittgenstein  
Volker Mertens, Bariton  
Berliner Saxophonquartett

**Drei Shakespeare-Sonette für Sopran, Flöte und Klavier (1993) ☆**

Spieldauer: 15 Minuten  
Partitur u. Flötenstimme: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94152  
UA 21.11.1993 Düsseldorf, Ibach - Saal / Stadtmuseum  
Dorothee Wohlgemuth, Sopran  
Yo Washio, Flöte  
Thomas Blumenkamp, Klavier  
Anmerkung: Vertonungen der Sonette 76, 91 und 27  
enthält zwei Zwischenspiele für Flöte solo

**"... wenn ich den Sand in den Mund nehme..."**

**Fünf Gesänge mit Gedichten von Nelly Sachs  
für Sopran und Klavier (1998) ☆**

Spieldauer: 17 Minuten  
Partitur : Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 98549  
UA 5.4.1998 Düsseldorf, Kreuzkirche  
Dorothee Wohlgemuth, Sopran  
Joachim Vogelsänger, Klavier

**Vier Lieder mit Gedichten von Matthias Buth  
für Sopran und Klavier (2002) ☆**

Spieldauer: 9 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 6.9.2002 Meerbusch-Osterath, Galerie im Buch- und Kunstkabinett  
Dorothee Wohlgemuth, Sopran  
Thomas Blumenkamp, Klavier

**Der Sonnengesang des Franziskus von Assisi  
für Sopran (Tenor) und Orgel (2012) ☆**

Spieldauer: 11 Minuten  
Partitur: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten  
UA 2.7.2013 Lüneburg, St. Johannis  
Dorothee Wohlgemuth, Sopran  
Joachim Vogelsänger, Orgel

**Drei Lieder mit Gedichten von Joseph von Eichendorff  
für mittlere Stimme und Klavier (2017) ☆**

Spieldauer: 6 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 9.3.2018 Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut  
Charlotte Langner, Mezzosopran  
Philipp Dieser, Klavier

**„Singen möchte ich von dir – aber nur Tränen“**

**Drei Lieder mit späten Gedichten von Friedrich Hölderlin für Bariton und Klavier (2020)**

Spieldauer: 9 Minuten  
Partitur: Manuskript

## Kammermusik

### Fünf Impromptus nach Bildern von Pieter Bruegel d.Ä. für Streichquartett (1975) ☆

Spieldauer: 11 Minuten  
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 95182  
UA 19.9.1976 Meerbusch, im privaten Rahmen  
Streichquartett des Bundesjugendorchesters

### Epitaph für die Geschwister Scholl (1977)

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello und Klavier  
Spieldauer: 10 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 25.2.1977 Meerbusch, Aula der Kreisrealschule Osterath  
Christian Schulte, Violine  
Wolfgang Richter, Viola  
Ulrike Mix, Violoncello  
Thomas Blumenkamp, Klavier  
Anmerkung: vom Komponisten zurückgezogen

### Quartett für Flöte, Klarinette (B), Fagott und Klavier (1979)

Spieldauer: 11 Minuten  
Partitur: Manuskript  
Anmerkung: vom Komponisten zurückgezogen

### Streichquartett "Wandlungen" (1979) ☆

Spieldauer: 9 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 20.4.1980 Witten, Städtischer Saalbau  
Cherubini - Quartett

### Notturmo für Viola und Klavier (1980)

Spieldauer: 10 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 26.10.1980 Düsseldorf, Palais Wittgenstein  
Diemut Poppen, Viola  
Thomas Blumenkamp, Klavier

### Triptychon für Mandoline und Gitarre (1982) ☆

Spieldauer: 6 Minuten  
Partitur und Stimmen: Verlag Vogt & Fritz - V&F 50  
UA 30.4.1982 Düsseldorf, Palais Wittgenstein  
Detlef Tewes, Mandoline  
Thomas Scharkowski, Gitarre

### musica piccola für Altsaxophon, Violoncello und Klavier (1982) ☆

Spieldauer: 9 Minuten  
Partitur und Stimmen: z. Zt. nicht verlagsgebunden, Exemplare beim Komponisten erhältlich  
UA 27.8.1982 Berlin, Schloß Bellevue  
Detlef Bensmann, Altsaxophon  
Martina Gerhard, Violoncello  
Horst Göbel, Klavier

### **Drei Fragmente für Bläserquintett (1983) ☆**

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette (B), Horn (F) und Fagott  
Spieldauer: 19 Minuten  
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94173  
UA 24.3.1984 Budapest, Franz - Liszt - Musikakademie  
Mecsek - Bläserquintett  
DE 12.7.1984 Nürnberg, St. Sebald  
Mecsek – Bläserquintett  
Anmerkung: Die drei Stücke sind drei im ersten Weltkrieg ums Leben  
gekommenen Künstlern gewidmet: dem Maler Franz Marc,  
dem Komponisten Rudi Stephan und dem Dichter Georg Trakl.

### **Lied ohne Worte für Tenorsaxophon und Klavier (1983)**

Spieldauer: 10 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 16.6.1983 Berlin, Parkhaus im englischen Garten  
Detlef Bensmann, Tenorsaxophon  
Jonathan Alder, Klavier

### **Drei Stücke für zwei Violinen (1984) ☆**

Spieldauer: 4 Minuten  
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 93078  
UA 30.6.1985 Björnö Gärd / Schweden  
Birgitta Hultkrantz und Martin Blumenkamp, Violinen  
DE 9.3.1986 Meerbusch, Teloy - Mühle  
Sabine Heller und Simone Burger, Violinen

### **Szene für Oktett (1985) ☆**

Besetzung: Klarinette (B), Horn (F), Fagott,  
zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass  
Spieldauer: 10 Minuten  
Partitur und Stimmen: Astoria Verlag - 7311  
UA 24.1.1986 Düsseldorf, Tonhalle  
Düsseldorfer Ensemble  
Leitung: Wolfgang Trommer

### **Vier Stücke für Altsaxophon, Marimbaphon und Tamtam (1986) ☆**

Spieldauer: 12 Minuten  
Partitur: Astoria Verlag - 7250  
UA 21.9.1986 Meerbusch, Galerie Ilverich  
Detlef Bensmann, Altsaxophon  
Christian Roderburg, Marimbaphon und Tamtam  
Anmerkung: CD-Einspielung bei Koch Schwann in Koproduktion mit dem WDR  
"give me your bunch of fives" - Duets for percussion and solo instruments 3-6705-2

### **Fünf Stücke für fünf Blechbläser (1987)**

Besetzung: Trompete (B) / auch kleine Trompete (hoch B),  
Trompete (B) / auch Flügelhorn (B),  
Horn (F), Tenorposaune und Tuba (oder Bassposaune)  
Spieldauer: 15 Minuten  
Partitur und Stimmen: Manuskript  
Anmerkung: vom Komponisten zurückgezogen

### **background music für Altsaxophon, Tenorsaxophon und Schlagzeug (1987)**

Besetzung: Altsaxophon, Tenorsaxophon;  
Vibraphon, große Trommel,  
zwei kleine Zimbeln und Pekingoper - Gong (ein Spieler)  
Spieldauer: 11 Minuten  
Partitur: Astoria Verlag - 7251  
UA 29.9.1988 Berlin, Philharmonie  
Ulrich Krieger, Altsaxophon  
Detlef Bensmann, Tenorsaxophon  
Christian Roderburg, Schlagzeug

### **"Ohne Titel" für fünf Schlagzeuger (1993) ☆**

Instrumente: 3 Marimbaphone;  
13 Tomtoms, 4 Bongos, 3 große Trommeln,  
kleine Trommel, talking drum, Djembe, große Pedalpauke;  
11 thailändische Buckelgongs, 5 Pekingoper - Gongs, koreanischer Ching,  
4 chinesische Becken, großes Tamtam, kleines Tamtam  
Spieldauer: 15 Minuten  
Partitur: Peer Musikverlag - Studio Reihe Nr. 3270  
UA 21.4.1993 Düsseldorf, Tonhalle  
Düsseldorfer Schlagzeugensemble

### **"Skyphos" für Flötenquartett (1994) ☆**

Instrumente: 4 Piccoloflöten, 4 große Flöten, 2 Altflöten, 2 Bassflöten  
Spieldauer: 12 Minuten  
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94150  
UA 18.6.1994 Kempen, Paterskirche  
V.I.F. - Quartett

### **Zwei Stücke für Horn (F) und Orgel (1994)**

Spieldauer: 16 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 15.3.1995 Köln, Kunst - Station St. Peter  
Andrew Joy, Horn  
Christoph Schoener, Orgel  
Anmerkung: vom Komponisten zurückgezogen

### **Double für zwei Marimbaphone (1995)**

Spieldauer: 6 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 30.6.1995 Wuppertal, Forum Wuppertal  
Christian Roderburg und Rolf Hildebrand, Marimbaphone  
Anmerkung: vom Komponisten zurückgezogen

### **Hepta für Klarinette (A und B), Violine, Violoncello und Klavier (1995) ☆**

Spieldauer: 21 Minuten  
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 95281  
UA 25.11.1995 Düsseldorf, Ibach - Saal / Stadtmuseum  
Jörg Vogel, Klarinette  
Alexander Fröhlich, Violine  
Barbara Zimmermann - Keßler, Violoncello  
Polymeros Polimeris, Klavier

**Penta für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe (1996) ☆**

Spieldauer: 22 Minuten  
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 96315  
UA 3.11.1996 Venlo, De Maaspoort  
Bettina Löns, Flöte  
Ida Bieler, Violine  
Jürgen Kussmaul, Viola  
Claus Kanngießer, Violoncello  
Alice Giles, Harfe  
DE 5.11.1996 Viersen, Festhalle  
Interpreten wie UA  
Anmerkung: In zwei Sätzen wird eine Altflöte benötigt.

**Streichquartett (1997)**

Spieldauer: 20 Minuten  
Partitur und Stimmen: Manuskript  
UA 18.4.1997 Düsseldorf, Tonhalle  
Klaus Peter Diller und Eva Dörnenburg, Violine  
Hartmut Frank, Viola  
Claus Reichardt, Violoncello  
Anmerkung: vom Komponisten zurückgezogen

**Drei Stücklein für Kontrabass und Klavier (2001) ☆**

Spieldauer: 8 Minuten  
Partitur und Stimme: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 27465  
UA 6.9.2002 Meerbusch-Osterath, Galerie im Buch- und Kunstkabinett  
Thomas Schlink, Kontrabass  
Thomas Blumenkamp, Klavier  
Anmerkung: enthält beide Klavierparts für Kontrabass in Solo- oder Orchesterstimmung

**Fünf kleine Stücke für Violine und Klavier (2002)**

Spieldauer: 6 Minuten  
Partitur und Stimme: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 27461  
UA 24.3.2005 Düsseldorf, Tonhalle  
Kathrin Schmidt, Violine  
Leah Blumenkamp, Klavier  
Anmerkung: für Anfänger geeignet, Violine in der 1. Lage.

**Drei Stücke für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli (2002) ☆**

Spieldauer: 18 Minuten  
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 27463  
UA 17.10.2004 Berlin, Philharmonie  
Philharmonisches Oktett Berlin:  
Laurentius Dinca, Stephan Schulze,  
Kotowa Machida und Christoph von der Nahmer, Violine  
Walter Küssner und Wolfgang Talirz, Viola  
Christoph Igelbrink und Matthias Donderer, Violoncello

**Fünf kleine Stücke für Violoncello und Klavier (2003) ☆**

Spieldauer: 9 Minuten  
Partitur und Stimme: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 27462  
UA 21.5.2004 Düsseldorf, Partika-Saal der Robert Schumann Hochschule  
Avraam Donoukaras, Violoncello  
Mechthild Vorholt, Klavier

**"Ein Fliegenleben" Klangdichtung für kleine Klaviertriospieler (2003) ☆**

Spieldauer: 4 Minuten  
Partitur und Stimmen: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 27467  
UA 20.1.2004 Meerbusch-Lank, Teloymühle  
Leah Blumenkamp, Klavier  
Kathrin Schmidt, Violine  
Theresa Berg, Violoncello

**"Sphärischer Dialog" für zwei Violinen (2004)**

Spieldauer: 4 Minuten  
Spiel-Partitur: Manuskript  
UA 13.2.2005 Duisburg, Theater  
Felix Rivinius und Laura Richter, Violine

**Sept desserts rythmiques für Bläserquintett (2006) →CD (NEOS 11205-06)**

Instrumente: Flöte, Oboe, Klarinette (B), Horn (F) und Fagott  
Spieldauer: 13 Minuten  
Partitur und Stimmen: Manuskript  
UA 13.4.2008 Bochum, Forum Museum  
Bläserquintett der Bochumer Symphoniker:  
Martina Overlöper, Flöte; Anke Eilhardt, Oboe; Jens Thoben, Klarinette;  
Jodie Lawson, Horn und Dávid Máthé, Fagott

**Hexa. Sechs Bagatellen für Kammerensemble (2008) ☆**

Instrumente: Flöte, Klarinette (B), Violine, Viola, Violoncello und Schlagzeug  
(Vibraphon – auch mit zwei Kontrabassbögen gespielt, 6 Bongos, Crotales)  
Spieldauer: 14 Minuten  
Partitur und Stimmen: Manuskript  
UA 9.5.2008 Remscheid, Vaillant – Lagerhalle  
Ensemble der Bergischen Gesellschaft für Neue Musik:  
Dirk Peppel, Flöte; Gerald Hacke, Klarinette;  
Ulrike Nahmmacher, Violine; Lila Brown, Viola; Susanne Müller-Hornbach, Violoncello;  
Christian Roderburg, Schlagzeug

**Toccata, Tombeau und Torso. Drei Stücke für Klavierquartett (2009) →CD (NEOS 11205-06)**

Instrumente: Violine, Viola, Violoncello und Klavier  
Spieldauer: 19 Minuten  
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten  
UA 23.1.2011 Duisburg, Mercatorhalle im Citypalais  
Rivinius-KlavierQuartett:  
Siegfried Rivinius, Violine  
Benjamin Rivinius, Viola  
Gustav Rivinius, Violoncello  
Paul Rivinius, Klavier

**Animato, Adagio und Agitato. Drei Stücke für Klavierquintett (2010) →CD (NEOS 11205-06)**

Instrumente: zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier  
Spieldauer: 15 Minuten  
Partitur und Stimmen: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten  
UA 24.10.2010 Düsseldorf, Palais Wittgenstein  
Franziska Früh und Cristian Suvaiala, Violine  
Ralf Buchkremer, Viola  
Nikolaus Trieb, Violoncello  
Thomas Blumenkamp, Klavier



**Moment musical für Viola und Klavier (2014) ☆**

Spieldauer: 8 Minuten  
Spiel-Partitur: Manuskript  
UA 13.8.2014 Villach/Österreich, Kongresshalle  
DE 10.9.2014 Düsseldorf, Tonhalle  
Konrad von Coelln, Viola  
Yukiko Fujieda, Klavier

**Fandango für sechs Violoncelli (2015) ☆**

Spieldauer: 6 Minuten  
Spiel-Partitur: gedruckt, Aufführungsrechte und -material beim Komponisten  
UA 21.4.2016 Düsseldorf, Robert-Schumann-Saal  
Cello Virtuosix: Claudio Bohórquez, Jens Peter Maintz, Christian Poltéra,  
Wolfgang Emanuel Schmidt, Nikolaus Trieb und Wen-Sinn Yang, Violoncelli  
Anmerkung: Cello Virtuosix spielt den Fandango auf youtube

**Sonate für Viola und Klavier (2016)**

Spieldauer: 21 Minuten  
Spiel-Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten  
UA 11.5.2017 Bad Honnef, Kursaal  
Nils Mönkemeyer, Viola  
William Youn, Klavier

**Aeolus für Flöte und Orgel (2018)**

Spieldauer: 7 Minuten  
Spiel-Partitur: Manuskript  
UA 11.11.2018 Mönchengladbach, St.Helena  
Anette Maiburg, Flöte  
Reinhold Richter, Orgel

**„Flash“ für sechs Fagotte (2018) ☆**

Spieldauer: 4 Minuten  
Spiel-Partitur: Manuskript  
UA 30.11.2018 Kempen, Paterskirche  
Die sechs Fagottisten der Düsseldorfer Symphoniker:  
Veit Scholz, Veikko Braeme, Martin Kevenhörster,  
Katharina Groll, Helena Haase, Leah Blumenkamp

**Prelude, Prestissimo, Pavane und Precipitato für Klaviertrio (2019)**

Spieldauer: 22 Minuten  
Spiel-Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten  
UA 19.1.2020 Duisburg, Philharmonie Mercatorhalle  
Morgenstern Trio:  
Stefan Hempel, Violine, Emanuel Wehse, Violoncello, Catherine Klipfel, Klavier

## **Solo - Instrumente**

### **Drei Arabesken für Oboe (1977)**

Spieldauer: 5 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 7.5.1977 Meerbusch, Aula der Kreisrealschule Osterath  
Enrico Raphaelis

### **Capriccio für Violoncello (1977)**

Spieldauer: 4 Minuten  
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94116  
UA 1.3.1978 Köln, Aula der Musikhochschule  
Dorothee Blumenkamp

### **machine music für Schlagzeug (1983) ☆**

Instrumente: 4 Tomtoms, 5 Bongos, große Trommel;  
großes Tamtam, kleines Becken, 3 PKW - Bremstrommeln;  
4 Holzblocks, 4 Tempelblocks; 5 Glasgefäße  
Spieldauer: 15 Minuten  
Partitur: Peer Musikverlag - Studio Reihe Nr. 3269  
UA 3.7.1983 Düsseldorf, Palais Wittgenstein  
Christian Roderburg

### **Schattenreste für Gitarre (1984) ☆**

Spieldauer: 10 Minuten  
Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten  
UA 2.2.1985 Lübeck, St. Ägidien  
Thomas Scharkowski

### **Ricordo e silenzio per clarinetto solo (1985)**

Besetzung: Klarinette (B)  
Spieldauer: 6 Minuten  
Partitur: Astoria Verlag - 6135  
UA 12.9.1985 Düsseldorf, Villa Engelhardt  
Hermut Gießler

### **broken sounds für Orgel (1988) ☆**

Spieldauer: 11 Minuten  
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94153  
UA 14.5.1988 Düsseldorf, Neanderkirche  
Friedemann Herz

### **"Ikarus" für Fagott solo (2003) ☆**

Spieldauer: 9 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 27.2.2004 Meerbusch-Osterath, Galerie im Buch- und Kunstkabinett  
Veit Scholz, Fagott

### **Suite für Violoncello solo (2010) →CD (NEOS 11205-06)**

Spieldauer: 11 Minuten  
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr – E.D. 12658  
UA 27.6.2010 Meerbusch, Forum Wasserturm  
Nikolaus Trieb, Violoncello

**Monolog für Viola solo (2013) ☆**

Spieldauer: 6 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 19.9.2015 Echternach/Luxemburg, Eglise Pierre et Paul  
Nils Mönkemeyer, Viola  
DE 4.11.2015 Wuppertal, Konzertsaal im Günter Wand - Haus  
Werner Dickel, Viola

**Da Pacem – Metamorphosen des Lutherliedes „Verleih uns Frieden“ für Orgel (2017) ☆**

Spieldauer: 11 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 14.10.2017 Kempen, Paterskirche  
Ute Gremmel-Geuchen, Orgel

**„Circe“ für Oboe solo (2017)**

Spieldauer: 7 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 9.3.2018 Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut  
Gisela Hellrung, Oboe

## **Klavier**

### **Fünf Kinderstücke (1974)**

Spieldauer: 11 Minuten  
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94098  
UA 19.4.1975 Meerbusch, im privaten Rahmen  
Thomas Blumenkamp

### **Sieben Miniaturen (1976) ☆**

Spieldauer: 5 Minuten  
Partitur: Manuskript  
UA 25.11.1976 Köln, Aula der Musikhochschule  
Thomas Blumenkamp

### **Fünf Klavierstücke für Kinder (1978) ☆**

Spieldauer: 5 Minuten  
Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten  
UA 1.12.1978 Bonn, im privaten Rahmen  
Thomas Blumenkamp

### **Capriccio für Klavier zu vier Händen (1979) ☆**

Spieldauer: 4 Minuten  
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94115  
UA 20.3.1980 Meerbusch, Aula des Städtischen Meerbusch - Gymnasiums  
Stefan Gabrisch und Oliver Exler

### **Stimmen im Ausklang (1982) ☆**

Spieldauer: 5 Minuten  
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 94102  
UA 13.12.1982 Aachen, Burtscheider Kursaal  
Michael Rische

### **Barkarole (1988) →CD (NEOS 11205-06)**

Spieldauer: 8 Minuten  
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 95181  
UA 20.2.1994 Düsseldorf, Palais Wittgenstein  
Udo Falkner  
Anmerkung: Martin von der Heydt spielt die Barkarole auf youtube

### **Nocturne (1998) →CD (NEOS 11205-06)**

Spieldauer: 14 Minuten  
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 98551  
UA 14.7.1998 Bonn, Kammermusiksaal am Beethoven-Haus  
Stefan Irmer

### **Capriccio (2006) ☆**

Spieldauer: 6 Minuten  
Partitur: Musikverlag Christoph Dohr - E.D. 27466  
UA 20.3.2006 Recklinghausen, Bürgersaal  
Martin von der Heydt  
Anmerkung: eine Hommage an Robert Schumann

**Fragment, gedämpft (2016)** →CD (AVI-music 8553155 Karlrobert Kreiten Historical Recordings)

Spieldauer: 4 Minuten  
Partitur: Edition Gravis Verlag - eg 2489  
UA 26.6.2016 Düsseldorf, Ibachsaal im Stadtmuseum  
Tobias Koch  
Anmerkung: eine Hommage an den Düsseldorfer Pianisten Karlrobert Kreiten

**Marsch, Intermezzo und Walzer. Drei Klavierstücke (2018)** ☆

Spieldauer: 11 Minuten  
Partitur: gedruckt, Aufführungs- und Materialrechte beim Komponisten  
UA 16.1.2019 Bremen, Sendesaal Radio Bremen  
Schagajegh Nosrati

**Bagatelle pathétique (2018)** ☆

Spieldauer: 3 Minuten  
Partitur: Editions Musica Ferrum (250 Piano Pieces for Beethoven, Vol.7 / Download möglich)  
UA 2.5.2019 Bonn, Leoninum  
Susanne Kessel

## Verlage

### **Musikverlag Christoph Dohr**

"Haus Eller"  
Sindorfer Straße 19  
D- 50127 Bergheim  
Tel.: 02271 - 707205/06  
Fax: 02271 - 9899880  
email: info@dohr.de  
www.dohr.de

### **Peer Musikverlag GmbH**

Mühlenkamp 45  
D- 22303 Hamburg  
Tel.: 040 - 278379 - 0  
Fax: 040 - 278379 - 40  
email: classicaeur@peermusic.com

### **NEOS Music GmbH**

Schwanthalerstraße 76  
D-80336 München  
Tel.: 089 - 54343 860 / 861 / 862  
Fax.: 089 - 54343 999  
email: info@neos-music.com  
www.neos-music.com

### **Edition Gravis Verlag GmbH**

Grabbeallee 15  
D-13156 Berlin  
Tel.: 030 - 6169810  
Fax.: 030 - 61698121  
email: info@editiongravis.de  
www.editiongravis.de

### **Astoria Verlag**

c/o Schott Music  
Weihergarten 5  
D-55116 Mainz  
Tel.: 06131 - 246-0  
Fax.: 06131 - 246250  
email: info@astoria-verlag.com

### **Musikverlag Vogt & Fritz**

c/o edition 49  
Bühnen- und Musikverlag GmbH  
Albstraße 59  
D-76275 Ettlingen  
Tel.: 07243 - 332280  
Fax.: 07243 - 332281  
email: info@edition49.de

### **Editions Musica Ferrum (London)**

www.musica-ferrum.com

### **PAN Verlag GmbH (Basel)**

www.pan-verlag.com

### **Anschrift des Komponisten:**

Thomas Blumenkamp  
Wienenweg 24  
D- 40670 Meerbusch  
Tel.: 02159 - 2778  
mobil: 0176 - 5112 6113  
email: tho.blo.comp@gmx.net  
www.thomas-blumenkamp.de

Seinerzeit in den nicht mehr existierenden Verlagen Edition Mercator Gelsenkirchen,  
Pycrus Edition Köln und Treibhaus Musikverlag Aachen erschienene Stücke sind beim Komponisten erhältlich.

Von den mit ☆ bezeichneten Werken gibt es Rundfunkproduktionen oder Konzertmitschnitte.

Eine beim Label NEOS in München erschienene Doppel-CD „Thomas Blumenkamp: **Orchestral Works – Chamber Music – Piano Music**“ (NEOS 11205-06) enthält einen acht Werke umfassenden Querschnitt durch das instrumentale Schaffen der Jahre 1988 – 2010.

Das vorliegende Werkverzeichnis verzeichnet 96 Kompositionen und wird ständig aktualisiert.  
Alle nicht verlegten Werke sind ausschließlich über den Komponisten zu beziehen.  
Anfragen werden per EMailkontakt erbeten.

---

## Impressum

### **Gestaltung und Bearbeitung:**

Thomas Blumenkamp,  
Heinz Peter Zimmermann und Thomas Schlink

### **Foto:**

Christine Kühn, Berlin

### **Redaktionsschluß:**

5.10.2020 / 43